

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Администрация муниципального образования Дубенский район**

**МКОУ Новопавшинская ООШ**

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет №1  
от 30.08.2023 г.

---

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР  
МКОУ Новопавшинской  
ООШ

---

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ  
Новопавшинской ООШ

---

Челнокова Т. А.

Провоторова Т. А.  
Приказ №30  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 класса

**с. Новое Павшино 2023**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577, авторской программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского.

Рабочая программа составлена к учебнику «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» Питерских А.С./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа рассчитана на 1 часа в неделю, 34 часа в год.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

#### **Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

#### **Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

#### **Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

#### **Тема. Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

#### **Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

#### **Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

#### **Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8ч.**

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность.

**Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Тема. Фотография искусство «светописси». Вещь : свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 12ч**

**Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Тема. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**Тема. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

**Тема. Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель - 7ч.**

**Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

**Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Тема. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

**Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 ч.</b>		
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1
4	Сценография искусство и производство	1
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Театрализованное представление.	1
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий –8ч.</b>		
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1



16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1
<b>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 часов</b>		
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
20	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме	1
21	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме	1
22	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме	1
23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	1
24	Воплощение замысла	1
25	Чудо движения: увидеть и передать. Проектно-творческая работа	1
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1
27	Компьютерный анимационный фильм	1
28	Компьютерный анимационный фильм	1
<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 7 часов</b>		
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1
31	Киноглаз, или Жизнь врасплох. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.	1
32	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1
33	Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы). Итоговая работа.	1